

1ο Πανελλήνιο Συνέδριο & 2ο Θερινό Εργαστήριο

Γραφικών Τεχνών

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ // ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ // ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ



1-8 Ιουλίου 2018
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ & ΘΕΡΙΝΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ**

 <http://www.graphicarts-ioannina2018.gr>

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Πανεπιστήμιο
Ιωαννίνων



Μουσείο Τυπογραφίας και
Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

HELGRAMED

Πανελλήνια Ένωση Πτυχιούχων
Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών



Σωματείο Επαγγελματιών
Μεταξοτυπών Ελλάδος

a member of
FESPA



Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Ο ΕΜΠΝΕΥΣΤΗΣ της ιδέας για τη δημιουργία Μουσείου Τυπογραφίας στα Ιωάννινα είναι ο ομότιμος καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, κος Γεώργιος Πλουμίδης.

Η υπεράνθρωπη προσπάθειά του ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του 1990, με στόχο να συλλέξει όλα τα παροπλισμένα τυπογραφικά μηχανήματα προκειμένου να διασωθεί η τυπογραφική ιστορία της πατρίδας μας. Σε σύντομο χρονικό διάστημα κατάφερε να συλλέξει ανεκτίμητα εκθέματα. Πολλοί ιδιωτικοί και δημόσιοι φορείς προσέφεραν τυπογραφικό υλικό που περιλαμβάνει πολλά πιεστήρια διαφόρων τύπων, λινοτυπικές και μονοτυπικές μηχανές, φωτοαναπαραγωγικές κάμερες και μηχανήματα βιβλιοδεσίας, χαλκογραφικές και λιθογραφικές πλάκες, τυπογραφικές μήτρες και στοιχεία. Τα παλαιότερα εκθέματα ανάγονται στον 18ο και τα νεότερα στα μέσα του 20ού αιώνα.

Η σημερινή Πρυτανεία διείδε την ανεκτίμητη αξία της συλλογής και αποφάσισε να βρει τρόπο να τη διασώσει και να την αναδείξει με στόχο τη δημιουργία ενός σύγχρονου και λειτουργικού Μουσείου.

Τα δυο τελευταία χρόνια με την καθοδήγηση του κου Γεωργίου Βλάχου, τ. Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας και των συνεργατών του, μελών της Πανελληνίας Ένωσης Πτυχιούχων Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών - HELGRAMED, σε συνεργασία με την επιτροπή της Συλλογής Τυπογραφίας του κου Πλουμίδη, που αποτελείται από τους Επίκουρους Καθηγητές της Φιλοσο-



φικής Σχολής κ.κ. Σταμάτη Μερσινιά και Νίκο Αναστασόπουλο, καταβάλλονται συνεχείς προσπάθειες η συλλογή αυτή να αποκτήσει μουσειακή αφήγηση και τα αντικείμενα να συντηρηθούν, να τεκμηριωθούν για να αποκτήσουν θεματική ενότητα και εκθεσιακή συνοχή.

Σήμερα, είναι ανοιχτές για το κοινό δύο αίθουσες συνολικής έκτασης περίπου 500 τ.μ. σε μια συλλογή που καταλαμβάνει χώρο 2.500 τ.μ.

Το Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων έχει πλέον ιδρυθεί επίσημα με το ΦΕΚ 268/01.02.2018/τ. Β'. Στον εσωτερικό κανονισμό του Μουσείου προβλέπεται εκτός των άλλων και η ίδρυση Συλλόγου Φίλων Μουσείου. Η εγγραφή στο Σύλλογο Φίλων του Μουσείου Τυπογραφίας και Τεχνολογίας των Γραφικών Τεχνών θα αρχίσει την Κυριακή 1 Ιουλίου 2018, στην έναρξη λειτουργίας του Μουσείου και την κήρυξη της έναρξης του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου και 2ου Θερινού Εργαστηρίου Γραφικών Τεχνών, στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Για περισσότερες πληροφορίες:
<http://mtt.unit.uoi.gr/index.php?lang=el>

ΤΟ 1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΚΑΙ ΤΟ 2ο ΘΕΡΙΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Η εβδομάδα του συνεδρίου και του θερινού εργαστηρίου θα ξεκινήσει την Κυριακή 1η Ιουλίου 2018 με την τελετή έναρξης λειτουργίας του Μουσείου Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και την εναρκτήρια συνεδρία του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Γραφικών Τεχνών.

Η συμμετοχή στο συνέδριο και/ή στο θερινό εργαστήριο, αποτελεί την κορυφαία επιλογή για τους επιστήμονες, τους επαγγελματίες και την εκπαιδευτική κοινότητα των γραφικών τεχνών και της συσκευασίας. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να ανταλλάξουν απόψεις και να ενημερωθούν για τις επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις και για την ανάπτυξη των πεδίων του πολιτισμού, με επίκεντρο την Τυπογραφία και την Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών.

Συνδιοργανωτές:

- ♦ Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
- ♦ Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- ♦ Πανελλήνια Ένωση Πτυχιούχων Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών HELGRAMED
- ♦ Σωματείο Επαγγελματιών Μεταφορτών Ελλάδος (Σ.Ε.Μ.Ε.)

Με την υποστήριξη της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Το 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Γραφικών Τεχνών θα διεξαχθεί από την Κυριακή 1 έως και την Τετάρτη 4 Ιουλίου 2018. Απευθύνεται σε Επιστήμονες και Επαγγελματίες των Γραφικών Τεχνών και της Συσκευασίας, Ιστορικούς της Τέχνης και της Τυπογραφίας, Τεχνολόγους Υλικών, Συντηρητές Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Βιομηχανικούς Σχεδιαστές, αλλά και σε κάθε άλλον ενδιαφερόμενο για τις γραφικές τέχνες, τις εκτυπώσεις, την τυπογραφία και την συσκευασία.

Το συνέδριο αποτελεί το κυρίαρχο επιστημονικό γεγονός στην Επιστήμη και Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών και Συσκευασίας στην Ελλάδα. Περί τις 25 πρωτότυπες επιστημονικές και τεχνικές ανακοινώσεις έχουν αξιολογηθεί και εγκριθεί από την επιστημονική επιτροπή για παρουσίαση στο συνέδριο. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν οι παρουσιάσεις των προσκεκλημένων ομιλητών, από την Ελλάδα, την Κύπρο, την Κροατία και το Ηνωμένο Βασίλειο.

2ο ΘΕΡΙΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το 2ο Θερινό Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών θα διεξαχθεί από την Πέμπτη 5 έως και το Σάββατο 7 Ιουλίου 2018. Αποτελεί τη συνέχεια της επιτυχημένης περσινής διοργάνωσης του 1ου Θερινού Εργαστηρίου Γραφικών Τεχνών (Ιούλιος 2017). Οι θεματικές περιοχές του περιλαμβάνουν τα αντικείμενα της Μεταφορτύπιας, της Χαρακτικής και της Λιθογραφίας-Όφσετ και απευθύνονται σε φοιτητές και πτυχιούχους Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Τεχνολόγους Γραφικών Τεχνών, Γραφίστες καθώς και σε κάθε άλλον ενδιαφερόμενο.

Η συμμετοχή στο θερινό εργαστήριο θα προσδώσει συσσωρευμένη γνώση από τους πλέον καταξιωμένους επιστήμονες, τεχνολόγους και δημιουργούς-καλλιτέχνες στα πεδία της Μεταφορτύπιας, της Χαρακτικής, της Λιθογραφίας και της Εκτύπωσης Όφσετ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Κυριακή 1 Ιουλίου 2018

19:30-20:30	Τελετή έναρξης λειτουργίας του Μουσείου Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων & Εναρκτήρια Συνεδρία του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Γραφικών Τεχνών <i>Χώρος διεξαγωγής: Αίθριο Φιλοσοφικής, δίπλα στο Μουσείο</i>
20:30-21:30	Επίσκεψη και ξενάγηση των προσκεκλημένων και συνέδρων στο Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
21:30-22:30	Δεξίωση – Reception <i>Χώρος διεξαγωγής: Αίθριο Φιλοσοφικής, δίπλα στο Μουσείο</i>

Δευτέρα 2 Ιουλίου

Συνεδριακό Κέντρο Κάρολος Παπούλιας

08:30-09:30	Εγγραφή συνέδρων - Registration
09:30-10:10	Χαιρετισμοί και πρακτικές πληροφορίες για το συνέδριο και το θερινό εργαστήριο Πρυτανεία Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Οργανωτική επιτροπή, Επιστημονική Επιτροπή, Συνδιοργανωτές, Εκπρόσωποι φορέων, Εκπρόσωπος FESPA: Emma Tuddenham, <i>Associations Manager</i>

Πρώτη Συνεδρία

Τυπογραφία, Εκτυπώσεις, Συσκευασία // Προσκεκλημένοι Ομιλητές - Keynote presentations
Υπεύθυνος Συνεδρίας - Session Chair: Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης

10:10-10:30	Παρουσίαση του προγράμματος του συνεδρίου: Εξελιξίς στην επιστήμη, την έρευνα και την εκπαίδευση των γραφικών τεχνών Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης, <i>HELGRAMED, Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής</i>
10:30-10:50	Keynote Presentation: Το παρελθόν της τυπογραφίας και η τυπογραφία του μέλλοντός μας Κλήμης Μαστορίδης, <i>PhD, FISTD, FIP3, Καθηγητής Τυπογραφίας και Γραφικής Επικοινωνίας, Αν. Κοσμίτορας Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών και Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος</i>
10:50-11:10	Keynote Presentation: Advanced Colour Management Graeme Richardson Locke, <i>Fespa</i>
11:10-11:30	Keynote Presentation: The Unlimited Dimensions of Typography and its importance in the Digital Era Prof. Dr. Ivana Ziljak – Stanimirovic, <i>Faculty of Graphic Arts, Zagreb University and University North, Croatia</i>
11:30-11:50	Διάλειμμα Καφέ – Coffee break

Δεύτερη Συνεδρία

Ιστορία της Τυπογραφίας και των Γραφικών Τεχνών – Μουσεία και Συλλογές
Υπεύθυνος Συνεδρίας - Session Chair: Δρ. Γεώργιος Βλάχος

11:50-12:10	Το Εθνικό Τυπογραφείο - πεπραγμένα και προοπτικές Δημήτρης Παπαδημητρόπουλος, <i>Ειδικός Γραμματέας του Εθνικού Τυπογραφείου της Ελλάδος</i>
12:10-12:30	Μουσεία και νέες προοπτικές. Το έργο του Μουσείου Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Ελένη Κατσαρού, <i>Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων</i>
12:30-12:50	Σχεδιάζοντας το χρήμα: στοιχεία παραγωγής από τη Συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος Αναστασία Πεσματζόγλου, <i>MSc Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα, Κέντρο Πολιτισμού, Έρευνας και Τεκμηρίωσης της Τράπεζας της Ελλάδος - Προϊσταμένη Υπηρεσίας Συλλογών</i>
12:50-13:10	Εθνικό Τυπογραφείο 1835-2018: Ιστορία, εξέλιξη, προοπτικές Μιχάλης Κυραντώνης, <i>Εθνικό Τυπογραφείο</i>
13:10-13:30	Μελέτη και ταυτοποίηση των εκτυπωτικών μητρών του Μουσείου Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών με θεματολογία από το έργο του Νικολάου Γύζη Κωνσταντίνος Αράπης, Μάριος Τσιγώνιας, <i>Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών</i> Νικόλαος Ε. Ζαφειρόπουλος, Δημήτριος Αναγνωστόπουλος, Δημήτριος Μοσχόβας, <i>Τμήμα Μηχανικών Επιστήμης Υλικών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων</i>
13:30-13:50	Ερωτήσεις – Συζήτηση
13:50-15:00	Γεύμα – Εστία Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Τρίτη Συνεδρία

Τυπογραφία και Σχεδιασμός εντύπου
Υπεύθυνος Συνεδρίας - Session Chair: Δρ. Μάριος Τσιγώνιας

15:00-15:20	Keynote Presentation: Το Πρόγραμμα Erasmus+ στην Ανώτατη Εκπαίδευση και την Έρευνα και η Χρησιμότητά του στην Επιστήμη και Τεχνολογία των Γραφικών Τεχνών στην Ελλάδα Δημήτριος Ζευγώλης, <i>Καθηγητής, Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος Erasmus+, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο</i>
15:20-15:40	Από το μολύβι στο φως. Πάννης Δασκαλάκης, Θύμιος Βαρβάκης, Μανώλης Παπαδάκης και Ζοζέφ Βιδάλης: Η πολυσχιδή διαδρομή τεσσάρων βετεράνων της ελληνικής στοιχειοθετικής τέχνης Γεώργιος Δ. Μαθησιόπουλος, <i>Πανεπιστήμιο Δυτικής Απικίας</i>
15:40-16:00	Σχεδιάζοντας για μη λατινικά αλφάβητα. Ο ρυθμός των ελληνικών τυπογραφικών στοιχείων Εύα Μασούρα, <i>Τεχνολόγος Γραφικών Τεχνών</i>
16:00-16:20	Διάλειμμα Καφέ – Coffee break

16:20-16:40	Οι επιπτώσεις των ψηφιακών τεχνολογιών στη σύγχρονη τυπογραφία Γεράσιμος Βονιτσάνος, <i>Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο</i>
16:40-17:00	Η Σημασία του Λευκού Χώρου στις ηλεκτρονικές εκδόσεις των εφημερίδων Χρυσούλα Γάτσου, <i>Πανεπιστήμιο Δυτικής Ατικής, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο</i> Δημήτριος Ζευγώλης, <i>Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο</i>
17:00-17:20	Το παιδικό βιβλίο με καινοτόμα χαρακτηριστικά στην Ελλάδα (από το 1990 έως σήμερα) Ευγενία Παγάνη, <i>Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</i>
17:20-17:40	Συσκευασία Αειφορία. Τα Συστήματα MFCA, Full Costing και ABC. Συγκριτική Ανάλυση και Συνδυασμός για την εφαρμογή τους στην Περιβαλλοντική Διοικητική Λογιστική (ΕΜΑ) Χρήστος Σαρηγιαννίδης, Βασίλειος Βουτινιάς, <i>Πανεπιστήμιο Πατρών</i> Αναστάσιος Ε. Πολίτης, <i>HELGRAMED</i>
17:40-18:00	Ερωτήσεις – Συζήτηση // Τέλος της πρώτης ημέρας του Συνεδρίου

Τρίτη 3 Ιουλίου

Συνεδριακό Κέντρο Κάρολος Παπούλιας

Τέταρτη Συνεδρία

Εξελίξεις και Καινοτομίες στη Συσκευασία

Υπεύθυνος Συνεδρίας - Session Chair: Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης

09:30-09:40	Η βιομηχανία της Συσκευασίας στην Ελλάδα Δημήτρης Μαντής, <i>Σύνδεσμος Βιομηχανιών Παραγωγής Υλικών και Συσκευασίας - ΣΥΒΠΥΣ</i>
09:40-09:50	Η βιομηχανία της Ετικέτας στην Ελλάδα Θεόδωρος Καλκαβούρας, <i>Ελληνικός Σύνδεσμος Ετικετοποιιών – ΕΛΣΕΤ</i>
09:50-10:10	Η συσκευασία ως μέσο κοινωνικής δικτύωσης «FacePack» Αυγερινός Χατζηχρυσός, <i>FORLABELS SA</i>
10:10-10:30	Σταθερή Παλέτα Πολύχρωμης Εκτύπωσης (Fixed Color Palette) – Χαρακτηριστικά και Προϋποθέσεις Γεώργιος Σαραντίδης, <i>UNIMAG IKE</i>
10:30-10:50	Multicolor διαχωρισμοί – ο τρόπος για την επιτυχή εκτύπωση εκτεταμένης γκάμας χρωμάτων (ECG) Νίκος Χαλιόρης, <i>Syntech EΠΕ</i>
10:50-11:10	Το Χρώμα στην Συσκευασία: Σύγχρονες Εξελίξεις στη Διαχείριση και στην Εκτύπωση Στεφανία Βαποράκη, <i>Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο</i> Χρυσούλα Γάτσου, <i>Πανεπιστήμιο Δυτικής Ατικής, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο</i>
11:10-11:30	Σχεδιασμός και ανάδειξη τοπικών προϊόντων με σκοπό την τουριστική τους προώθηση Κ. Ξέρα, Ν. Ευκολίδης, Α. Μανάβης, Π. Κυράτος, <i>ΤΕΙ Δυτικής Μακεδονίας</i>
11:30-11:40	Διάλειμμα Καφέ – Coffee break

11:40-12:00	Η Συσκευασία ως φορέας των Τεχνολογιών Αιχμής των Γραφικών Τεχνών Χριστίνα Πιπτάκη, <i>Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, ΤΕΙ Αθήνας</i> Μάριος Τσιγώνιας, <i>HELGRAMED, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής</i>
-------------	--

Πέμπτη Συνεδρία

Επιστήμη και Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών

Υπεύθυνη Συνεδρίας - Session Chair: Δρ. Χρυσούλα Γάτσου

12:00-12:20	Η τρισδιάστατη εκτύπωση (εκτύπωση 3D) ως Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών, αλλά και ως εφαρμογή στις Γραφικές Τέχνες Ειρήνη Χάλαρη, Μάριος Τσιγώνιας, <i>Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο</i>
12:20-12:40	Καινοτομικές τεχνολογίες περατώσεων και η συμβολή τους στις σύγχρονες μορφές επικοινωνίας Ντιάνα Ζερβάκη, <i>Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο</i> Αναστάσιος Πολίτης, <i>HELGRAMED</i>
12:40-13:00	Εξελίξεις στο τρίπτυχο «υλικά-μελάνια-υποστρώματα» για εφαρμογές στα έντυπα ασφαλείας Βασιλική Μπέλεση, <i>Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής</i> Ασημεία Ματθαίου, <i>Ιδρυμα Εκτύπωσης Τραπεζογραμματίων και Αξιών - IETA</i> Β. Γεωργακίλας, <i>Τμήμα Επιστήμης των Υλικών, Πανεπιστήμιο Πατρών</i>
13:00-13:20	Προτυποποίηση διαδικασιών αναπαραγωγής εξαχρωμίας στην μεταξοτυπία με προσαρμογή δεδομένων του χρωματικού προτύπου 12647 για τη διεύρυνση του χρωματικού χώρου Αντώνης Τσιγώνιας, Εμμανουήλ Βαϊραμάκης, Μιχάλης Μανόνας, Μάριος Τσιγώνιας, <i>Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών ΤΕΙ Αθήνας</i>
13:20-13:30	Ερωτήσεις – συζήτηση
13:30-15:00	Γεύμα – Εστία Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Εκτη Συνεδρία

Τέχνη, Επιστήμη και Τεχνολογία στην Επικοινωνία και τις Γραφικές Τέχνες

Υπεύθυνος Συνεδρίας - Session Chair: Δρ. Νίκος Αναστασόπουλος, *Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων*

15:00-15:20	Το σύγχρονο έντυπο στο παγκοσμιοποιημένο ψηφιακό πολιτισμικό περιβάλλον Σοφία Στρατιά, <i>Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής</i>
15:20-15:40	Τεχνολογικές μεταβάσεις και μετασχηματισμοί στα περιβάλλοντα του επιστημονικού πεδίου του σχεδιασμού γραφικής και οπτικής επικοινωνίας: Από την ύστερη βιομηχανική περίοδο έως την εποχή της σύγκλισης των μέσων και του Διαδικτύου Ευάγγελος Συρίγος, <i>Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής</i>
15:40-16:00	Η Εικονογραφία της Αφροδίτης της Μήλου και η συμβολή της στην Οπτική Επικοινωνία Κωνσταντίνος Α. Κυριακόπουλος, <i>Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής</i>
16:00-16:20	Διάλειμμα Καφέ – Coffee break

16:20-16:40	Χαρακτική και γραφικές τέχνες. Η εφαρμογή των εικαστικών τεχνών στην εικονογράφηση των βιβλίων Ουρανία Σταθοπούλου, <i>Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων</i>
16:40-17:00	Η καλλιτεχνική βιβλιοδεσία μέσα από τις δράσεις της Α.Ρ.Α. Ελλάδας Θάλεια Μιχαλάκη, <i>Πρόεδρος Α.Ρ.Α. Ελλάδας (Φίλοι Βιβλιοδεσίας Τέχνης)</i>
17:00-17:30	Ερωτήσεις – Συζήτηση // Τέλος της δεύτερης ημέρας του Συνεδρίου
17:30-18:30	Ξενάγηση στην παράλληλη έκθεση βιβλιοδεσίας της Α.Ρ.Α. και της βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Τετάρτη 4 Ιουλίου
Ημερήσια Εκδρομή

09:10	Πανεπιστημιούπολη (Φοιτητική εστία, Νεάρχειο)
09:30	Κεντρική πλατεία Ιωαννίνων (Περιφέρεια Ηπείρου)
10:30-12:00	Ιερά Μονή Παναγίας Μολυβδοσκεπάστου (ελληνοαλβανικά σύνορα)
12:30-13:00	Μονότοξο Γεφύρι Κόνιτσας
13:30-15:30	Κόνιτσα - Γεύμα σε παραδοσιακή ταβέρνα
16:30-17:30	Κεντρικό Ζαγόρι, Δίλοφο
18:00-18:30	Γεφύρι Μονότοξο Κόκκορη (Κεντρικό Ζαγόρι)
19:30	Επιστροφή στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
19:30-20:00	<i>Ανοιχτή συζήτηση, Λήξη εργασιών συνεδρίου</i> <i>Χώρος διεξαγωγής:</i> Συνεδριακό Κέντρο Κάρολος Παπούλιας

Χάρτης Εκδρομής



Ιερά Μονή Παναγίας Μολυβδοσκεπάστου (ελληνοαλβανικά σύνορα)



Στους πρόποδες του όρους Νεμέρτσικα και δίπλα στον Αώο ποταμό, βρίσκεται η μονή Κοιμήσεως της Θεοτόκου Μολυβδοσκεπάστου. Το όνομα της Μονής προέρχεται από τις μολύβδινες πλάκες που, αντί για κεραμίδια ή πέτρινες πλάκες, σκέπαζαν το καθολικό της παλιότερα. Η μονή υπήρξε έδρα της αρχιεπισκοπής Πρωγωνιανής από τον 12ο έως τον 17ο αιώνα. Από τον 14ο αιώνα λειτουργούσε σχολή χειρογράφων στην οποία ιεροδιδάσκαλοι δίδασκαν χειρογραφία σε μοναχούς και λαϊκούς. Τον Ιούλιο του 1943 η μονή βομβαρδίστηκε από τους Ναζί, κάπκαν τα κελιά και η τραπεζαρία και λεηλατήθηκε το καθολικό της.

Γεφύρι Μονότοξο Κόνιτσα



Στην νοτιοδυτική άκρη της πόλης, ακριβώς στην είσοδο της χαράδρας του Αώου, βρίσκεται το μεγάλο μονότοξο γεφύρι της Κόνιτσας, το οποίο κτίστηκε το 1870-1871 από συνεργείο πενήντα μαστόρων με επικεφαλής τον πρωτομάστορα Ζιώγα Φρόντζο από την Πυροσίγανη. Το σημερινό πέτρινο γεφύρι έχει διαστάσεις 36 μέτρα άνοιγμα και 20 μέτρα ύψος.



Γεφύρι Μονότοξο Κόκκορη (Κεντρικό Ζαγόρι)

Κόνιτσα (γεύμα σε παραδοσιακή ταβέρνα)



Η Κόνιτσα είναι κωμόπολη του νομού Ιωαννίνων, 64 χιλιόμετρα βόρεια των Ιωαννίνων, κοντά στα αλβανικά σύνορα. Η περιοχή της Κόνιτσας φημίζεται για τις κατασκευές γεφυριών που παραμένουν αναλλοίωτα στο πέρασμα του χρόνου αλλά και για την παρουσία πολλών θρησκευτικών μνημείων, εκ των οποίων κάποια χρονολογούνται από τη Βυζαντινή περίοδο. Στην Κόνιτσα ο επισκέπτης μπορεί να δει πλούσια βλάστηση και πανίδα, εντυπωσιακές χαράδρες, μεγαλοπρεπείς ορεινούς όγκους, ορεινές λίμνες και ποτάμια.

Κεντρικό Ζαγόρι, Δίλοφο

Το Δίλοφο είναι ορεινό χωριό του νομού Ιωαννίνων και ανήκει στο συγκρότημα των Ζαγοροχωριών της Ηπείρου. Είναι χτισμένο σε υψόμετρο 1.000 μέτρων στις πλαγιές της Τύμφης. Το Δίλοφο είναι από τα καλύτερα διατηρημένα χωριά του Ζαγορίου και είναι δείγμα Ζαγορίτικης αρχιτεκτονικής, καθώς όλα τα κτίσματα είναι φτιαγμένα από τον τοπικό σχιστόλιθο. Στα αξιοθέατά του περιλαμβάνονται πέτρινες βρύσες, λιθόστρωτα καλύτερίμια, μικρά εκκλησάκια και αρχοντικά.

Γεφύρι Μονότοξο Κόκκορη (Κεντρικό Ζαγόρι)

Το γεφύρι του Νούτσου ή Κόκκορου με τη μοναδική καμάρα του βρίσκεται μεταξύ στο Κεντρικό Ζαγόρι στον ποταμό Βοϊδομάτη. Το γεφύρι πρωτοχτίστηκε το 1752, με την οικονομική συνδρομή του προεστού Νούτσου Κοντοδήμου από το χωριό Βραδέτο. Επισκευάστηκε το 1910 από τον Κόκκορο, από το χωριό Κουκούλι, ο οποίος είχε το μύλο του εκεί. Το τόξο του γεφυριού έχει μήκος 23,6 μέτρα και ύψος 8,5 μέτρα και η πρόσβαση στο γεφύρι γίνεται και από τις δύο πλευρές με μονοπάτια που έχουν σκαλιστεί πάνω στους βράχους.

2ο ΘΕΡΙΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Το 2ο Θερινό Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών θα διεξαχθεί από την Πέμπτη 5 έως και το Σάββατο 7 Ιουλίου 2018. Αποτελεί τη συνέχεια της επιτυχημένης περσινής διοργάνωσης του 1ου Θερινού Εργαστηρίου Γραφικών Τεχνών. Οι θεματικές περιοχές του περιλαμ-

βάνουν τα αντικείμενα της Μεταξοτυπίας, της Χαρακτικής και της Λιθογραφίας-Όφσετ και απευθύνονται σε φοιτητές και πτυχιούχους Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Τεχνολόγους Γραφικών Τεχνών, Γραφίστες καθώς και σε κάθε άλλον ενδιαφερόμενο.

Διδάσκοντες του Θερινού Εργαστηρίου

Οι διδάσκοντες στο θερινό εργαστήριο, είναι καταξιωμένοι επιστήμονες, τεχνολόγοι, μηχανικοί και καλλιτέχνες. Θα διδάξουν τα εργαστήρια με βάση την κατανομή που ακολουθεί:

1. Εργαστήριο Χαρακτικής (Ξυλογραφία)

Υπεύθυνοι:

- α. Ουρανία Σταθοπούλου,**
*Επίκουρος Καθηγήτρια Καλών Τεχνών
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*
- β. Γεώργιος Δ. Μαθιόπουλος,**
*Καθηγητής εφαρμογών, Τμήμα
Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας,
Πανεπιστήμιο Δυτικής Ατικής*

Συνεργάτες:

Ιφιγένεια Δημητροπούλου,
Φοιτήτρια Καλών Τεχνών

Αγαθή Παπιά,
Φοιτήτρια Καλών Τεχνών

Παναγιώτης Πριστούρης,
Φοιτητής Καλών Τεχνών

2. Εργαστήριο Μεταξοτυπίας

Υπεύθυνος:

Αντώνης Σιγώνιας,
*Εργαστηριακός Συνεργάτης
Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών*

Συνεργάτες:

Μανώλης Βαϊραμάκης,
Απόφοιτος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών

Ορφέας Κιβωτίδης,
Απόφοιτος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών

Σουλιάνα Χατζοπούρου,
Απόφοιτη Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών



3. Εργαστήριο Λιθογραφίας - Όφσετ

Υπεύθυνοι:

- α. Χριστόδουλος Γκαλιέμης,**
*Επίκουρος Καθηγητής Καλών Τεχνών
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*
- β. Γεώργιος Γαμπρέλλης,**
*Εργαστηριακός Συνεργάτης
Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών*

Συνεργάτες:

Αθανάσιος Μπουκουβάλας,
*Πτυχιούχος Καλών Τεχνών,
βοηθός εργαστηρίου Χαρακτικής*

Μιχάλης Μανόνας,
Πτυχιούχος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών

Ιωάννης Λεονταρίδης,
Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΡΙΝΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Πέμπτη 5 Ιουλίου

ΩΡΑ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ-ΟΜΑΔΑ	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
09:00-13:00 & 15:00-19:00	Μεταξοτυπία ΟΜΑΔΑ Α	Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών
09:00-13:00 & 15:00-19:00	Χαρακτική (Ξυλογραφία) ΟΜΑΔΑ Β	Εργαστήριο Χαρακτικής
09:00-13:00 & 15:00-19:00	Λιθογραφία-Όφσετ ΟΜΑΔΑ Γ	Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
13:00-15:00	ΓΕΥΜΑ	Εστία Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Παρασκευή 6 Ιουλίου

ΩΡΑ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ-ΟΜΑΔΑ	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
09:00-13:00 & 15:00-19:00	Χαρακτική (Ξυλογραφία) ΟΜΑΔΑ Α	Εργαστήριο Χαρακτικής
09:00-13:00 & 15:00-19:00	Λιθογραφία-Όφσετ ΟΜΑΔΑ Β	Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
09:00-13:00 & 15:00-19:00	Μεταξοτυπία ΟΜΑΔΑ Γ	Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών
13:00-15:00	ΓΕΥΜΑ	Εστία Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Σάββατο 7 Ιουλίου

ΩΡΑ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ-ΟΜΑΔΑ	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
09:00-13:00 & 15:00-19:00	Λιθογραφία-Όφσετ ΟΜΑΔΑ Α	Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
09:00-13:00 & 15:00-19:00	Μεταξοτυπία ΟΜΑΔΑ Β	Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών
09:00-13:00 & 15:00-19:00	Χαρακτική (Ξυλογραφία) ΟΜΑΔΑ Γ	Εργαστήριο Χαρακτικής
13:00-15:00	ΓΕΥΜΑ	Εστία Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
21:00	ΔΕΙΠΝΟ	Παραδοσιακή Ταβέρνα στην πόλη των Ιωαννίνων

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΚΑΤΟΧΗ ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | |
|---|---|
| 1. Είσοδος | 6. Κλειστό Γυμναστήριο |
| 2. Διοίκηση | 7. Ιατρική Σχολή |
| α. Γραμματείες και Διοίκηση Σχολών και Τμημάτων | 8. Κεντρική Βιβλιοθήκη |
| β. Πρυτανεία | 9. Τμήμα Πληροφορικής |
| γ. Τμήμα Οικονομικών Επιστημών | 10. Τμήμα Μαθηματικών |
| 3. Φοιτητικές Κατοικίες «Β» | 11. Τμήμα Χημείας |
| 4. Τυπογραφείο Πανεπιστημίου | 12. Αμφιθέατρο Σχολής Θετικών Επιστημών |
| 5. Ανοιχτό Γήπεδο Τένις-Βόλλευ-Μπάσκετ | 13. Τμήμα Φυσικής |
| | 14. Μονή Δουρούτης |



- | | |
|--|--|
| 15. Νηπιαγωγείο | 21. Αμφιθέατρο
Φιλοσοφικής Σχολής |
| 16. Εργαστήριο Χαρακτικής
Ταχυδρομείο | 22. Σχολή Επιστημών Αγωγής |
| 17. Φοιτητικές Κατοικίες «Α» | 23. Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο |
| 18. Εστία Πανεπιστημίου | 24. Ινστιτούτο Βιο-ιατρικών
Ερευνών |
| 19. Αίθουσα Τελετών | 25. Εργαστήρια της Σχολής
Επιστήμης και Τεχνολογίας |
| 20. Μουσείο Τυπογραφίας και
Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών
Φιλοσοφική Σχολή
Χώρος Στάθμευσης | 26. Επιστημονικό και Τεχνολογικό
Πάρκο Ηπείρου |
| | 27. Γήπεδο Ποδοσφαίρου |

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ

ΩΡΑ	ΑΠΟ	ΠΡΟΣ
Κυριακή 1 Ιουλίου		
09:45	Αθήνα (Πλατεία Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο)	Ιωάννινα – Νεάρχειο – Εστίες Πανεπιστημίου – Ξενοδοχείο Βυζάντιο – Ιωάννινα (Κέντρο πόλης)
18:45	Ιωάννινα (Κέντρο) – Ξενοδ. Βυζάντιο – Νεάρχειο	Αίθριο Φιλοσοφικής Σχολής και Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών
Δευτέρα 2 Ιουλίου		
08:45	Ιωάννινα (Κέντρο) – Ξενοδ. Βυζάντιο – Νεάρχειο	Συνεδριακό Κέντρο Κάρολος Παπούλιας
18:00	Συνεδριακό Κέντρο Κάρολος Παπούλιας	Νεάρχειο – Ξενοδ. Βυζάντιο – Ιωάννινα (Κέντρο)
Τρίτη 3 Ιουλίου		
09:00	Ιωάννινα (Κέντρο) – Ξενοδ. Βυζάντιο – Νεάρχειο	Συνεδριακό Κέντρο Κάρολος Παπούλιας
19:00	Συνεδριακό Κέντρο Κάρολος Παπούλιας	Νεάρχειο – Ξενοδ. Βυζάντιο – Ιωάννινα (Κέντρο)
Τετάρτη 4 Ιουλίου: Ημερήσια Εκδρομή		
09:00	Πανεπιστημιούπολη (Φοιτητική εστία, Νεάρχειο)	
09:15	Ξενοδοχείο Βυζάντιο	
09:25	Κεντρική πλατεία Ιωαννίνων (Περιφέρεια Ηπείρου)	
19:30	Ιωάννινα (Κέντρο πόλης) – Ξενοδοχείο Βυζάντιο – Νεάρχειο – Φοιτητική εστία	
Πέμπτη 5 Ιουλίου		
08:30	Ιωάννινα (Κέντρο πόλης) – Ξενοδοχείο Βυζάντιο – Νεάρχειο	Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων – Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών – Εργαστήριο Χαρακτικής
19:30	Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών – Εργαστήριο Χαρακτικής – Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων	Νεάρχειο – Ξενοδ. Βυζάντιο – Ιωάννινα (Κέντρο)
Παρασκευή 6 Ιουλίου		
08:30	Ιωάννινα (Κέντρο πόλης) – Ξενοδοχείο Βυζάντιο – Νεάρχειο	Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων – Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών – Εργαστήριο Χαρακτικής
19:30	Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών – Εργαστήριο Χαρακτικής – Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων	Νεάρχειο – Ξενοδ. Βυζάντιο – Ιωάννινα (Κέντρο)
Σάββατο 7 Ιουλίου		
08:30	Ιωάννινα (Κέντρο πόλης) – Ξενοδοχείο Βυζάντιο – Νεάρχειο	Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων – Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών – Εργαστήριο Χαρακτικής
19:30	Μουσείο Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών – Εργαστήριο Χαρακτικής – Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων	Νεάρχειο – Ξενοδ. Βυζάντιο – Ιωάννινα (Κέντρο)
21:00	Φοιτ. εστία – Νεάρχειο – Ξενοδ. Βυζάντιο	Ιωάννινα (Κέντρο), Δείπνο σε παραδοσιακή ταβέρνα
24:00	Ιωάννινα (Κέντρο πόλης)	Ξενοδ. Βυζάντιο – Νεάρχειο – Φοιτ. εστία
Κυριακή 8 Ιουλίου: Αναχώρηση συμμετεχόντων στο συνέδριο και το θερινό εργαστήριο		
11:00	Ιωάννινα (Κέντρο) – Νεάρχειο – Φοιτητ. εστία – Αθήνα (Πλατ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο)	

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΛΟΜΒΑΡΔΙΑ
ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



www.gaonline.gr



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ

Κείμενα & Επιμέλεια:
Αναστάσιος Ε. Πολίτης

Τυπογραφικός Σχεδιασμός & Δημιουργικό:
Ευγενία Παγάνη

Προεκτύπωση, Εκτύπωση, Βιβλιοδεσία:
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Α.Ε. – Χρήστος Κουτρουδίτσος

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

supported by



ΑΣΗΜΕΝΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΥΚΑΜΠΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1931

ΧΟΡΗΓΟΙ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΥΛΙΚΩΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



ΛΟΜΒΑΡΔΙΑ
ΜΕΤΑΞΟΥΠΙΣΣ



mariolas.gr
χάρτινα προϊόντα ξενοδοχείων & εστίασης



χαρτιά περράκης
Ειδικά χαρτιά από το 1887

